

L'audace rédemptoriste

Le béton armé dans une région de briques et un esprit architectural influencé par Le Corbusier

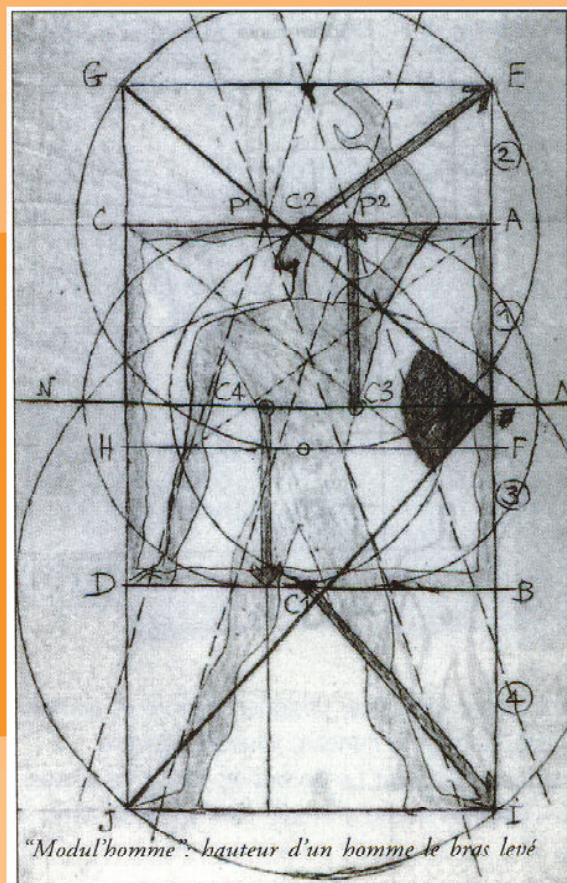
Deux architectes : Paul Caulier et Philippe Lepère

Voici comment Philippe Lepère se remémore la commande des Rédemptoristes : *Les Rédemptoristes se sont adressés directement à l'Ecole d'Architecture Saint-Luc. Paul Caulier a fait appel à moi. Je sortais de l'école et j'avais réalisé une thèse sur le Couvent de la Tourette. J'étais baigné et influencé par Le Corbusier. Tout a été dessiné avec le Modulor comme nombre d'or.*

Le Corbusier, une nouvelle architecture allant avec son temps.

L'évolution technologique et l'invention du béton armé vont lui permettre de développer de nouveaux principes de composition fondés sur les formes géométriques primaires (cubes, cylindres, prismes, etc...) et sur base "d'une nouvelle esthétique fondamentale" se résumant dans les 5 éléments : les pilotis, le plan libre, la façade libre, le toit terrasse et la fenêtre en bandeau.

Le Corbusier réalise notamment le couvent de la Tourette qui influencera l'architecte du Collège, Philippe Lepère.



"Modul'homme" : hauteur d'un homme le bras levé

De verre et de béton

Qui n'a pas été frappé, en parcourant le Collège, par les différents types d'ouvertures ayant pour même fonction d'amener du jour à l'intérieur du bâtiment? Si le béton armé est le matériau de base de l'architecture moderne, et donc du Collège, on ne peut ignorer le verre, dispensateur de lumière, d'air, de regard grâce à toute une série d'ouvertures appelées canons, puits, pans de verre, fentes ou meurtrières



Collège du Christ-Roi, vue d'ensemble, 1966 (Carte postale Nols)

Le Modulor, une notion architecturale inventée par Le Corbusier en 1944

Silhouette humaine standardisée servant à concevoir la structure et la taille des unités d'habitations dessinées par l'architecte. Elle devait permettre, selon lui, un confort maximal dans les relations entre l'homme et son espace vital. Ainsi, Le Corbusier pense créer un système plus adapté que le système métrique, car il est directement lié à la morphologie humaine. Il met l'homme au centre de l'architecture, en dimensionnant l'espace bâti sur la base de ses proportions.